

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», предметная область "Музыкальное исполнительство", учебный предмет ПО.01.УП.02. "Музыкальный инструмент" (традиционный двухструнный шичепщин), подготовленную З.Л. Гучевым и М.А. Шхабацевой

На рецензию представлен большой труд, подготовленный опытными педагогами на основе многолетнего преподавательского опыта. Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (традиционный двухструнный шичепщин) прежде была составлена Б. Шеуджен (не упомянутая в пояснительной записке) и Л. Ромашкиной, и появление новой Программы важно должным образом аргументировать. В любом случае, Программа З.Л. Гучева и М.А. Шхабацевой – это оригинальный научно-методический труд, который необходимо издать и направить во все детские музыкальные школы Республики Адыгея. Программа довольно ясно и логично структурирована, в ней дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, определен объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, определены цель и задачи учебного предмета, структура программы, методы обучения, дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Следом приводится учебно-тематический план, указаны итоговые требования и требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения, дан список рекомендуемой учебной и методической литературы. Авторы предложили подробный список задач учебного предмета, который, на наш взгляд, следовало бы дополнить задачей «знать и понимать музыкальные жанры адыгской танцевальной музыки (зафак, удж, зыгатлят, тлепечас, щещен и др.)» и задачей «знать и понимать музыкально-стилистические особенности адыгской танцевальной и сольно-бурдонной музыки».

Рецензия

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (традиционный двухструнный шичепцин)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент (традиционный двухструнный шичепцин)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена на основе федеральных примерных учебных планов по фольклорному искусству Министерства РФ, научно-методического Центра по художественному образованию (Москва, 2003).

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы формирования общей культуры личности.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (традиционный двухструнный шичепцин)» подробно объясняет необходимость изучения данного предмета и даёт решение многих задач, связанных с учебным процессом. Проблемы совершенствования исполнительских навыков, развитие чувства ответственности, дисциплины, воли к преодолению трудностей, воспитания художественного вкуса, умение проявлять творческую индивидуальность и психологически совмещать её с другими в ансамбле - являются необходимыми в подготовке учащихся в комплексе.

В работе дан обширный репертуарный список, включающий разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня музыкальной подготовки обучающихся.

В разделе «Содержание программы» представлена теоретическая база учебного предмета, учебно-воспитательных и теоретических задач, практические навыки. Приводятся формы и методы обучения.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и Репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент (традиционный двухструнный шичепцин)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: кандидат искусствоведения,
директор ГБОУ ДО РА
"АРДШИ им. К.Х. Тлецерука" г. Майкопа



М.Ч. Анзаракова

Подзаголовок «Годовые требования» (с. 3) вызывает дополнительные вопросы, поэтому должен быть переформулирован. Выражение «аутентичного песнопения и инструментальной музыки «Жъыу»» (с. 4) не соответствует действительности, так как в современном этномузыкознании аутентичными считаются традиционные ансамбли, функционирующие в аутентике, т.е. в условиях естественного погружения в традицию. Участники ансамбля «Жъыу» разучивали песни через специальное обучение, с голоса или со звукозаписи, что соответствует статусу фольклорного ансамбля.

Выражение «фольклорный шичепцин» (с. 4) является просторечием, грамотнее говорить «традиционный шичепцин».

На с. 11 авторы пишут о «видах флажолетной игры». Если это не фигура речи, то следует объяснить, какие виды флажолетной игры осваивают ученики в классе шичепщина. Такого же объяснения требует выражение «гаммы и арпеджио на основе народных (адыгских) ладов» (с. 11).

Апелляция к этюдам и упражнениям из сборника К.Х. Тлецерука кажется ложной, так как при этом не указан сам сборник, а наличие этюдов и упражнений в творчестве Кима Хамидовича Тлецерука нам не известно.

Выражение «зачины и кадансы» (с. 11) для народной музыки в современной науке заменяется терминами «инципит» и «концевая лонга». В то же время лучшим вариантом должны выступать народные термины, т.е. те названия, которыми пользуются народные исполнители. Термин «каданс» имплицирован исключительно к европейской академической музыке. Выражение «развитие техники левой руки» (с. 12) также требует пояснения.

Наиболее слабым местом Программы является описание итоговых результатов. Они не имеют конкретики, в них не очевиден опыт, полученный у преподавателей за многолетнюю практику. Остается непонятным, зачем обучающимся вменяется необходимость владения трещотками (с. 20), в какой степени учащиеся должны владеть нотной грамотой, предусмотрено ли программой исполнение неадыгской музыки, в том числе музыки

академической традиции, допускается ли сочинение собственной музыки или импровизации у наиболее продвинутых учеников?

Список предложенной литературы необходимо дополнить научными трудами З.Гучева и А. Соколовой:

Соколова А.Н. Шычепщын в контексте адыгской и мировой культуры // Этюды по истории и культуре адыгов. Вып.2. – Майкоп, 1999. С.132-143.

Соколова А.Н. Шычепщын в современной адыгской музыкальной культуре // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре. Материалы международной конференции. – СПб., 1999. С. 52-55.

Соколова А.Н. Адыгский шычепщын в контексте мировой культуры // Материалы к «Энциклопедии музыкальных инструментов народов мира». Вып. 2.. – СПб., 2003. С.100-114.

Соколова А.Н. К вопросу взаимодействия интонационных комплексов в западно-адыгских наигрышах на гармонике и шычепщине (смычковом хордофоне) // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». Вып. 3. – Майкоп, 2009. С.283-289.

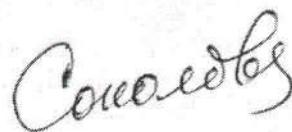
Соколова А.Н. Адыгские инструменты пщынэ и шычепщын: к вопросу взаимодействия интонационных сфер // Фольклор и мы: традиционная культура в зеркале её восприятий. – СПб.: изд-во РИИИ, 2011. С. 43-49.

Соколова А.Н. Фольклорное и постфольклорное в практике современного бытования адыгского шычепщына (смычкового хордофона) // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия "Филология и искусствоведение". Вып. 2 (177). Майкоп, 2016. С. 207-213.

Дополненная и доработанная Программа с учетом предложенных пожеланий может быть представлена к публикации.

Рецензент:

доктор искусствоведения,
профессор Института искусств РА,
заслуженный деятель искусств РА,
заслуженный деятель науки РА,
заслуженный работник Высшей



школы Российской Федерации,
член-корреспондент РАЕ,
член Союза композиторов России
член Международного Семинара
по традиционной музыке (ICTM)

А.Н. СОКОЛОВА

Разработчики – Гучев З. Л.
Народный художник РА,
Преподаватель по классу шичепцин
АРДШИ имени К.Х. Тлецерука
Шхабацева М.А.
Преподаватель по классу шичепцин
АРДШИ им. К.Х. Тлецерука

Рецензент - Соколова А. Н.
Доктор искусствоведческих наук, профессор
Преподаватель института искусств АГУ

Рецензент - Анзарокова М. Ч.
Кандидат искусствоведения
Директор АРДШИ им. К. Х. Тлецерука

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Возрождение традиций игры на народных инструментах, в частности на шичепщине, на базе детской школы искусств имеет первостепенное значение в общем процессе образования и воспитания. По данному вопросу в последние десятилетия проделана большая теоретическая и практическая работа. Накоплен значительный полевой материал по реконструкции инструмента и навыкам игры на нем, опубликованы научные работы по органологии. Благодаря этому удалось возродить бытование традиционного шичепщина в некоторых Домах культуры районов Республики Адыгея, в молодежных творческих кругах городов Майкопа, Адыгейска, Нальчика, Черкесска. Игра на инструменте способствовала созданию и успешному функционированию университетского ансамбля аутентичного песнопения и инструментальной музыки «Жъыу». В рамках АРДШИ открыто специальное отделение по академическому четырехструнному шичепщину. Таким образом, в современном адыгском культурном пространстве бытует два типа шичепщина – традиционный и модернизированный (концертный). У каждого из них есть свои органологические характеристики (количество струн, способ звукоизвлечения, постройка и др.), своя «среда обитания» и своя методика обучения.

Особенности постройки, игры на фольклорном шичепщине и недостаток музыкальной литературы требуют создания в ближайшее время методических разработок и учебного материала для этого инструмента.

Данная рабочая программа **составлена на основе** федеральных примерных учебных планов по фольклорному искусству Министерства культуры РФ, научно-методического Центра по художественному образованию (Москва, 2003). Также использованы примерная программа «Шичепщин» для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанная Л.Г. Ромашкиной (Майкоп, 2005) и практический опыт, знания по реконструкции адыгских народных музыкальных инструментов,

накопленный З.Л. Гучевым в ходе полевых фольклорно-этнографических экспедиций.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету "Музыкальное исполнительство (музыкальный инструмент: традиционный двухструнный шичепцин)" в 1-2 классах составляет 1 час в неделю, в 3-5 классах — 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальное исполнительство (музыкальный инструмент: традиционный двухструнный шичепцин)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	32	34	32	34	32	34	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальное исполнительство (музыкальный инструмент: традиционный двухструнный шичепцин)» при 5-летнем сроке обучения составляет 264 часа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 классы – по 1 часу в неделю
- 3 - 5 классы — по 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе шичепцина является урок в виде индивидуального занятия. Возможны также мелкогрупповые формы, при которых время используется на занятиях с двумя-тремя и более учениками одновременно для ансамблевой игры (сольные и групповые вокальные партии, аккомпанирование трещотками), чтения нот с листа или заучивания мелодии на слух.

Преподаватель должен проявлять творческую инициативу, использовать на уроках новейшие достижения музыкальной педагогики. От педагога зависит раскрытие игровых и импровизационных способностей ученика.

Цель курса. Дисциплина «Музыкальный инструмент – традиционный шичепщин» является одним из специальных курсов, нацеленных на углубленное изучение народной инструментальной музыки как одной из важнейших сторон традиционной культуры адыгов, рассчитан на изучение и освоение традиционно-фольклорного типа шичепщина (двухструнного) в системе музыкального образования РА.

«Шык1эпщын» (адыг.), «шык1эпшынэ» (каб.), (в русской транслитерации - *шичепщин*) – адыгский двухструнный смычковый инструмент. Применение волос из конского хвоста определило само название: «шы» – конь, «к1э» – хвост, «пщын» – музыкальный инструмент). Наряду с этим названием среди адыгских народов бытует и другое название – *пхъэпщын* (адыг.), *пхъэпшынэ* (каб.), буквально: *деревянный музыкальный инструмент*.

Шичепщин является одним из культурогенных адыгских символов, атрибутом института *хьак1эщ* (кунацкая). Умение музицировать на нем и петь под его аккомпанемент считалось непреложным требованием в системе воспитания подрастающего поколения. В нартском эпосе, легендах, песнях, сказках и поговорках сохранилось множество уникальных свидетельств его бытования и роли в традиционной культуре.

В русле традиции народной философии, народной эстетики, наряду с основами языка, нормами поведения, обычаями и обрядами, устным поэтическим творчеством, народная музыка играет ключевую роль в процессе становления личности, в решении проблем воспитания новых поколений и экологии культуры.

Музыкальные традиции, в силу законов их возникновения и эволюции, обладают особым содержанием и системой художественных средств выражения. За многие столетия у адыгов сложилась особая исполнительская традиция на

шичепщине, сохранение и передача которой будущим поколениям – одна из первоочередных задач современной культуры.

Основными принципами обучения являются:

- следование традиционному (в настоящее время сохранившемуся в среде западных адыгов) приему игры – флажолетному. Подобный тип звучания достигается гармоническими призвуками (обертонами) вокруг основного тона, близкими к флейтовым, в частности к флажолету камыля – адыгской открытой продольной флейты;
- комплексное обучение с унификацией программ по параллельным дисциплинам, введенным на фольклорном отделении.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на шичепщине, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве адыгов, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на шичепщине;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальное исполнительство (музыкальный инструмент: традиционный двухструнный шичепцин)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В АРДШИ созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальное исполнительство (музыкальный инструмент: традиционный двухструнный шичепцин)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальное исполнительство (музыкальный инструмент: традиционный двухструнный шичепцин)» соответствует направленности предпрофессиональной программы на приобщение учащихся к музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет с педагогом. В дальнейшем исполняются ансамбли с трещотками, для 2-х и более шичепщинао, аккомпанементы голосу.

Младшая группа (1-3 классы)

Знакомство с историей и мифологией адыгских музыкальных инструментов. Конструкция шичепщина и смычка. Название деталей инструмента. Основы традиционной постановки шичепщин и смычка.

Работа над качеством звукоизвлечения, интонацией и ритмом. Простейшие виды штрихов.

Особенности постановки корпуса двухструнного шичепщина: обороты корпуса – специфический способ звукоизвлечения. Переходы с 1-ой струны на 2-ю струну и обратно, плавные соединения смычка в его различных частях. Знакомство с распределением смычка и комбинированные штрихи. Виды флажолетной игры. Освоение техники флажолетной игры. Упражнения для левой руки.

Прослушивание традиционной адыгской инструментальной музыки.

Развитие игровых навыков подбором на слух простейших мелодий обрядовых песен: «Хьэнцэгуащэ зыдошэ» (Песня вызова дождя), «Уатэ, уатэжыя» (Врачевальная песня), «Мимэ» (Песня первых шагов ребенка), «Уэзджэн» (Колыбельная), «Кушьэ орэд» (Колыбельная), «Льэбэ-тий-тий-тий» (Песня первых шагов ребенка), «Мэкьоо орэд» (Песня косарей).

Знакомство с подголоском «жыу». Освоение элементарных навыков игры в ансамбле: аккомпанирование сольной партии и партии жыу. Обучение основам игры на пхачиче (трещотке). Виды трещоток. Темп и ритм.

Развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.

Гаммы и арпеджио на основе народных (адыгских) ладов. Этюды и упражнения из сборника К.Х. Тлецерука.

Зачины и кадансы. Заучивание основных видов, узнавание на слух, основы импровизации.

Работа над выработкой навыков самостоятельного разбора несложных мелодий народных танцев и чтение нот с листа.

Разучивание мелодии «Гощэудж» в сопровождении трещоток. Работа над аккомпанементом народной песни «Си Мэмэт».

Старшая группа (4,5 классы)

Работа над интонацией, динамикой звучания и ритмом. Освоение вариантов танцевальных наигрышей «Удж» и «Зафак».

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Штрихи: легато, деташе, мартле, их чередования.

Развитие техники левой руки.

Навыки ансамблевого исполнительства: песнопение под собственный аккомпанемент, инструментальное сопровождение партии солиста и партии жьыу. Разучивание наиболее популярных жанров адыгского фольклора (песенных и инструментальных): героический эпос, обрядовые и танцевальные наигрыши, народная лирика. Изучение жанров народной музыки. Работа со словарем.

Знакомство с выдающимися шичепщинао. Изучение стилей различных исполнителей и шичепщинао. Прослушивание аутентичных записей адыгской народной музыки. Музыкальные диалекты, локальные жанры.

Подбор мелодии на слух. Чтение нот с листа.

Совместное музицирование 2-3-х шичепщинао с подголоском «жьыу» и трещотками.

Совместное музицирование и мастер-классы со старшими по возрасту музыкантами, носителями фольклорной традиции.

**Годовой план-минимум обучения учащихся по дисциплине
«Традиционный двухструнный шичепшин»**

1 класс

Годовой план-минимум: освоение штриха *деташе, гамма*.

Художественный материал:

1. «Турьту кьашьу» - Удж
2. «Цыпх орэд» - Песня чесальщиц шерсти
3. «Хьанцэгощэ орэд» - Хьанцэгуашу мы водим
4. «Мимэ» - Мима

Экзаменационные требования – технический зачет, сольное исполнение одной пьесы (по выбору) наизусть.

2 класс

Годовой план-минимум: освоение штриха *легато, гамма*.

Художественный материал:

1. «Кушъэ орэд» - Колыбельная
2. «Саусырыкъо иорэд» - Песня о нарте Саусырыко
3. «Шэбатыныкъо иорэд» - Песня о нарте Шабатныко
4. «Ашэмэз иорэд» - Песня о нарте Ашамезе
5. «Си Пакъ» - Моя Пак (Удж хороводный)
6. «Шъэожь Елмырзэ икьашьу» - Танец Ельмырзы Шаожева

Экзаменационные требования – технический зачет, исполнение двух пьес (по выбору).

3 класс

Годовой план-минимум: освоение мелодических украшений *фаршлага и мордента*.

Художественный материал:

1. «Нартыжь орэд» - Песня о Нартах могучих
2. «Хъудымыдым иорэд» - Песня о Худымыде

3. «Шъыпкъишъ» - Сто истин
4. «Шъузыщэ орэд» - Песня привода невесты
5. «Нысэещэх орэд» - Песня вывода невесты
6. «Нарт къашъу – Танец нартов

Экзаменационные требования – технический зачет, исполнение двух пьес (по выбору).

4 класс

Годовой план-минимум: освоение мелодического украшения *трель*.

Художественный материал:

1. «Саусырыкъо нартмэ мэшъуахъэ зэрафэкъуагъэр» - Саусырыко возвращает огонь нартам
2. «Пэтэрэз ятэ ыль ешъэжбы» - Месть Патареца за кровь отца
3. «Ащэмэз кълэ джэгухэр кызырегыигъэхэр» - Песня о нарте Ашамезе (вариант)
4. «Мэкбоо орэд» - Песня косарей
5. «Ижърэ зэфакъу» - Старинный зафак
6. «Шапсыгъэ зэфакъу» - Шапсугский зафак

Экзаменационные требования – технический зачет, исполнение двух пьес (по выбору)

5 класс

Годовой план-минимум: развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, деташе, мартле

Художественный материал:

Героические песни

1. «Айдэмыркъан иорэд» - об Айдемиркане
2. Тыгъужбыкъо Къызбэч
3. Остэгъэе къалэ иорэд
4. Къоджэбэрдыкъо Мыхъэмэт
5. Ислъамый

Наигрыши

1. Ислъамый
2. Лъэпэрышъу
3. Удж хъурай
4. Шыблэудж

Экзаменационные требования – технический зачет, исполнение трех пьес (по выбору).

Учащийся на выпускном экзамене должен сыграть одну танцевальную мелодию, исполнить песню под собственный аккомпанемент и аккомпанировать ансамблевому исполнению трех произведений.

Тематический план

1 класс

Наименование тем	Часы
I полугодие	
1. Ознакомление с инструментом.	1
2. Посадка учащегося, постановка инструмента, постановка правой руки.	2
3. Насыщение волоса смычка канифолью. Звукоизвлечение, переходы от одной струны к другой. Звукоизвлечение, переходы от одной струны на другую.	2
4. Знакомство со способом ведения смычка («деташе»).	3
5. Постановка левой руки.	2
6. Обучение навыкам согласованных действий левой и правой руки.	4
7. Контрольный урок по итогам 1 полугодия.	2
Всего	16
II полугодие	
1. Развитие слуховых и исполнительских навыков.	5

2. Совершенствование навыков исполнения штриха «деташе».	5
3. Освоение навыков распределения смычка.	4
4. Работа над ритмом с использованием трещоток.	2
5. Зачет.	1
Всего	17
Итого	33

2 класс

Наименование тем	Часы
I полугодие	
1. Работа над постановкой рук.	2
2. Обучение слуховому восприятию. Обучение правильному интонированию и ритму традиционных песен и танцевальных мелодий в сопровождении концертмейстера и трещоток.	3
3. Дальнейшее изучение штриха «деташе».	3
4. Развитие навыков игры в сопровождении подголоска «жъуу».	2
5. Ознакомление с мелодическими украшениями: «форшлаг», «мордент», «трель».	2
6. Обучение основам аккомпаниаторского искусства.	2
7. Контрольный урок.	2
Всего	16
II полугодие	
1. Работа над постановкой рук.	2
2. Освоение штриха «легато».	2
3. Дальнейшее развитие навыков исполнения штриха «деташе»:	2
4. Развитие ансамблевых навыков.	2
5. Работа над ритмом с использованием трещоток или метронома.	2
6. Ознакомление с мелодическими украшениями «форшлаг».	3
7. Развитие ансамблевых навыков.	2
8. Зачет.	2
Всего	17
Итого	33

3 класс

Наименование тем	Часы
I полугодие	
1. Освоение настройки шичепщина.	3
2. Работа над постановкой.	4
3. Работа над штрихами в гамме «деташе», «легато».	7
4. Освоение мелодического украшения «мордент».	6
5. Комбинированное исполнение «форшлага» и «мордента».	6
6. Разучивание кантиленой пьесы по нотам.	5
7. Контрольный урок.	1
Всего	32
II полугодие	
1. Дальнейшая работа над интонацией и ритмом.	4
2. Развитие навыков исполнения мелодических украшений: «форшлага» и «мордента».	5
3. Закрепление навыков комбинирования мелодических украшений «форшлага» и «мордента».	5
4. Продолжение работы со штрихами «деташе» и «легато» на более сложном материале.	5
5. Аккомпанирование фольклорному ансамблю.	5
6. Дальнейшая работа над ритмом.	5
7. Самостоятельное разучивание песни «Си Мэмэт» по нотам	4
8. Зачет.	1
Всего	34
Итого	66

4 класс

Наименование тем	Часы
I полугодие	
1. Закрепление навыков настройки шичепщина.	2
2. Работа над беглостью пальцев в гамме.	7
3. Повторение штрихов с использованием гаммы.	7
4. Освоение мелодического украшения «трель».	7
5. Разучивание танцевальной мелодии «Зафак» по нотам.	5
6. Работа над ритмом с использованием трещоток.	3
7. Контрольный урок.	1
Всего	32
II полугодие	
1. Повторение штрихов «деташе» и «легато» с использованием гаммы.	6
2. Закрепление навыков исполнения «трели».	6
3. Освоение штриха «мартле».	6
4. Комбинирование «форшлага», «мордента» и «трели».	5
5. Аккомпанирование фольклорному ансамблю.	5
6. Разучивание танцевальной мелодии «Си Пакъ» по нотам.	5
7. Экзамен, академический концерт по итогам I полугодия.	1
Всего	34
Итого	66

5 класс

Наименование тем	Часы
I полугодие	
1. Работа над постановкой рук.	3
2. Повторение штрихов в гамме («деташе», «легато», «мартле»).	4
3. Ознакомление с ритмическими формами: «триоль» и «синкопа».	4
4. Работа над беглостью пальцев, ровностью и четкостью.	4
5. Развитие навыков аккомпанеента подголоску «жъыу».	4
6. Работа над ритмом.	4
7. Знакомство с творчеством выдающихся шичепщинао XX века.	4
8. Разучивание мелодии эпической песни по нотам	4
9. Контрольный урок.	2
Всего	32
II полугодие	
1. Дальнейшая работа над штрихами и мелодическими украшениями.	6
2. Развитие навыков исполнения ритмических форм на основе исполнения танцевальных мелодий.	6
3. Развитие аккомпанеента с использованием мелодических украшений	6
4. Работа над выработкой навыков самостоятельного разучивания несложной мелодии на слух.	5
5. Работа над ансамблевым исполнением (шичепцин, исполнение и подголосок «жъыу»).	5
6. Освоение аккомпанеента для сопровождения собственного песнопения.	5
7. Академический концерт по итогам II полугодия.	1
Всего	34
Итого	66

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Программа составлена с учетом возрастания сложности задач поставленных перед учащимся для роста его мастерства. В течении 5 лет учащиеся ДШИ **должны овладеть** всеми приемами игры на традиционном инструменте и **уметь**:

- исполнять танцевальные мелодии в сопровождении трещоток «пхачич» и подголоска «жъыу»;
- аккомпанировать себе при исполнении старинной песни в сопровождении подголоска «жъыу»;
- аккомпанировать фольклорному ансамблю;
- владеть трещотками «пхачич»;
- подбирать на слух мелодии с аудио- и CD носителей;
- читать с листа;
- изготавливать и ремонтировать шичепщин (для мальчиков).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Учет успеваемости ведется на итоговых уроках в виде музицирования и на экзаменах в конце 4 класса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальное исполнительство (музыкальный инструмент: традиционный двухструнный шичепщин)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальное исполнительство (музыкальный инструмент: традиционный двухструнный шичепцин)» проходит в форме экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным

критерием оценок учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения; отличное знание произведения, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его

выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений традиционной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно, с формированием практических умений и навыков, учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Адыгское народное творчество. Примерная программа для музыкальных училищ, училищ искусств и колледжей искусств. Автор-составитель Б.С. Шеуджен. – Майкоп, 2005.
2. Адыгэ лъэпкъ орэдхэр. Зытхи зэзыгъэфэжыгъэр Сэмэгу Гоцнагъу. – Мыекъяупэ, 1998.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1965.
4. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1975.
5. Вишневская Л.А. Ансамбль «Жъыу»: к проблеме фольклорного резонанса в традиционной музыкальной культуре адыгов.
6. Гребнев А.Ф. Адыгэ орэдхэр. Адыгейские (черкесские) народные песни и мелодии. – М.-Л., 1941.
7. Джеймс Белл. Дневник пребывания в Черкесии в течение 1837, 1838, 1839 гг. // Адыги, балкарцы, карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. Составитель Гарданов В.К. – Нальчик: Эльбрус, 1974.
8. Золтан Кодай. Избранные статьи. – М., 1982.
9. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Составитель О.А. Апраксина. – М.: «Просвещение», 1990.
10. Кагазежев Б.С. Адыгский народный инструмент – шичепцин // Культура и быт адыгов. Сб. ст. – Вып. VII. – Майкоп, 1988.
11. Кагазежев Б.С. Инструментальная культура адыгов. – Майкоп, 1992.
12. Лазько А. Виолончель. – М.: Изд-во «Музыка», 1965.
13. Левин С. О музыкальных инструментах адыгейского народа // УЗ АНИИ. – Майкоп, 1968.
14. Музыкальный фольклор адыгов в записях Г.М. Концевича. Составитель Шу Ш.С. – Майкоп, 1997.
15. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 2009.
16. Народная инструментальная музыка адыгов (черкесов). Составители З.П. Кардангушев, А.В. Гучева. – Нальчик: изд. центр «Эль-фа», 2004.
17. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сб. статей и материалов под общей редакцией Е.В. Гиппиуса, составитель И.В. Мациевский. – Т. I, II. – Москва: «Советский композитор», 1987.
18. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Составители В.Х. Барагунов, З.П. Кардангушев. – Т. I. – 1980; Т. II. – 1981; Т. III. Ч. 1. – 1986; Т. III. Ч. 2. – 1990. – М.: «Советский композитор».
19. Нартхэр. Составитель А.М. Гадагатль. Т. I-VII. – Мыекъяупэ, 1969-1971.
20. Паштова М.М. «Жъыу»: к аутентике стиля. – Майкоп, 2008.
21. Паштова М.М. Адыгская народная лирика. – Майкоп, 2009.

22. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. – М.: Изд-во «Музыка», 1978.
23. Соколова А.Н. Пхачич – адыгские трещотки. – Майкоп, 2002.
24. Тлецерук К.Х. Самоучитель игры на гармонике. – Майкоп, 1997.
25. Тыркуем ис адыгэхэр. 1орылуатэр. Зэхэзгъэуцуагъэр Унэрэкъо Рай. – Мекъуапэ: ГУРИПП «Адыгея», 2004.
26. Унэрэкъо Рай. Адыгэ к1элэц1ык1у 1орылуатэм изэгъэш1энк1э программ (Ублэп1э классхэр). – Мыекъуапэ, 1997.
27. Унэрэкъо Рай. Адыгэ орэдыжъхэмрэ лъэпкъш1эныгъэмрэ. – Мыекъуапэ, 1998.
28. Унэрэкъо Рай. Адыгэ орэдыжъхэмрэ лъэпкъш1эныгъэмрэ. Студентхэм апае егъэджэн-методическэ 1эпы1эгъу. – Мыекъуапэ, 2009.
29. Хан-Гирей. Записки о Черкесии. – Нальчик: Эльбрус, 1974.
30. Хашба И.М. Абхазские народные музыкальные инструменты. – Сухуми: Алашара, 1967.
31. Чурей Дыжын. Театр адыгской музыки «Бжамий». – Нальчик: Изд-во М.и В. Котляровых, 2005.
32. Чурей Дыжын. Этномузыкальная культура адыго-абхазской диаспоры в Турции. – Нальчик: Изд-во М.и В. Котляровых, 2008.
33. Шичепщин: Программа для отделения адыгских народных инструментов. Составитель – Л.Г. Ромашкина. – Майкоп, 2001.
34. Шу Ш.С. Адыгские народные инструменты // Культура и быт адыгов. Сб. ст. – Вып. I. – Майкоп, 1976.
35. Шу Ш.С. Ижърэ адыгэ орэдхэр. – Мыекъуапэ, 1965.
36. Шу Ш.С. Об оркестре адыгских народных инструментов // Культура и быт адыгов. Сб. ст. – Вып. IV. – Майкоп, 1981.
37. Этномузикология. Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов. – Санкт-Петербург, 2005.

2. Грампластинки:

1. Играет Чич Асланбеч (шичепщин). Адыгейские народные мелодии. Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия», 1978.
2. Играет Аслан Меретуков (шичепщин). Адыгейские народные мелодии. Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия», 1978.
3. Фольклорный ансамбль Шовгеновского районного Дома культуры. Адыгейские народные мелодии. Тлюстенбий Тазов (шичепщин)
4. Асланбеч Чич (шичепщин). «Хъатх Мыхъамэт гъуазэ». Апрельский завод грампластинок. 1956
5. Асланбеч Чич (шичепщин) «Къоджбэрдкыо Мыхъамэт иорэд». Апрельский завод грампластинок. 1956

3. CD-диски:

1. CD -альбом «Жыу» «Хыак1эщ оредхэр», «Лэгунэ оредхэр» , 2007.
2. CD -альбом «Жыу» «Ижэрэ оредхэр», 2008.
3. CD -диск Руслана Барчо «Адыгэ мэкхамэхэр», 2009.

4. Телефильмы:

1. Играет Меретуков Аслан.
2. Играет Тешев Мурдин
3. Играет Чич Асланбеч
4. «Борэжъ игыбз» Гучев Замудин
5. Ансамбль «Жыу»
6. Играет Джаримок Тыркубий
7. Играет Гедуадже Гисса.