

ГБОУ ДО РА «АРДШИ им. К.Х. Тлецурука»

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом ГБОУ ДО РА

«АРДШИ им. К.Х. Тлецурука»

М.Ч. Анзарокова

Принята на заседании

Педагогического совета

«14» 08 2020 г.

от « 20 » г. № _____ П



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по предмету

“6.ПО.02.УП.02 Слушание музыки”

(наименование учебного предмета)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства

Духовые и ударные инструменты (труба), Струнно-смычковые инструменты _____

(наименование специальности)

2020 год

6. Укажите авторов следующих программных произведений:

«Детский альбом» -

«Картинки с выставки» -

«Времена года» -

«Карнавал животных» -

«Пер Гюнт» -

«Альбом для юношества»

Задания к контрольному уроку
(VI полугодие по 8-летнему обучению)

Вариант 1

Ответить на вопросы:

1. Какие вы знаете струнно – смычковые инструменты?
2. Какой из них имеет самое низкое звучание?
3. Что такое штрихи? Назовите их.
4. Диапазон звучания всех струнно – смычковых инструментов.
5. Назовите предшественницу скрипки.

Музыкальная викторина.

1. Определить тембры звучания следующих инструментов:
Виолончель - П.И. Чайковский, Вариации на тему рококо
Контрабас - К.Сен-Санс, «Слон» («Карнавал животных»)
Скрипка - С.Прокофьев, тема Пети («Петя и волк»)

Вариант 2

Ответить на вопросы:

1. Какой деревянно – духовой является самым древним?
2. Что такое поперечная и продольная флейта?
3. Какой инструмент надо добавить, чтобы группа деревянно – духовых стала полной: *флейта, кларнет, фагот?*
4. Чем отличаются тембры звучания деревянно – духовых инструментов от медно-духовых?
5. Что такое раструб?
6. Какой медно – духовой первоначально был рогом, звучащим во время охоты?
7. Этот духовой самый голосистый и самый маленький из семейства медных духовых.
8. В состав какого оркестра входят все медные, а также отдельные деревянно-духовые инструменты?

Музыкальная викторина.

1. *Флейта* – И.С. Бах. «Шутка» (из 2-ой сюиты)
2. *Гобой* – П.И. Чайковский. «Танец маленьких лебедей».
3. *Кларнет* – С. Прокофьев, тема Кошки.
4. *Фагот* – Н.А. Римский-Корсаков, тема Календера – царевича
5. *Труба* – Дж. Верди, марш из оперы «Аида»
6. *Валторна* – П.И. Чайковский, Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
7. *Тромбон* – Людвиг ван Бетховен, финал V симфонии.

8. *Туба* – М.П. Мусоргский, «Быдло» («Картинки с выставки»)

7.ПО.02.УП.05 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения

(5 класс по 8-летнему обучению, 2 класс по 5-летнему обучению)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

3 год обучения

(6 класс по 8-летнему обучению, 3 класс по 5-летнему обучению)

1 вариант

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка». Чьи традиции они продолжали? Каковы идейно-эстетические взгляды кучкистов?
2. Ведущие жанр и тема в творчестве М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова?
3. Назовите профессии (по образованию) М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского - Корсакова.
4. Кто возглавил «Могучую кучку» и кто был ее идейным руководителем и советчиком?
5. Опера «Князь Игорь». Какое литературное произведение лежит в ее основе? Сюжет, характер, идея оперы.
6. Опера «Снегурочка». На чей сюжет написана опера? Расскажите об образах природы в опере.
7. Расскажите о роли оркестра в фантастических сценах оперы «Снегурочка».
8. Сюита «Шехеразада». По мотивам какого литературного произведения написана. Строение цикла.
9. Роль оркестра в сюите «Шехеразада». Какие темы играют главную роль и какие инструменты их исполняют?
10. Перечислите народно-обрядовые сцены в опере «Снегурочка» и расскажите о значении в ней русской народной песни.
11. Какое место в творчестве Н. Римского - Корсакова занимает оперный жанр? 12. Какова роль сказочных сюжетов в творчестве Римского - Корсакова. Назовите известные вам произведения композитора на сказочные сюжеты.
13. Кто из русских композиторов писал музыку по пушкинским произведениям:
 - «Русалка»
 - «Пиковая дама»
 - «Руслан и Людмила»

- «Борис Годунов»
- «Евгений Онегин»
- «Каменный гость»
- «Золотой петушок»
- «Сказка о царе Салтане»
- «Моцарт и Сальери»

Примерный образец итоговой работы

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?