

ГБОУ ДО РА «АРДШИ им. К.Х. Тлецерука»

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом ГБОУ ДО РА

«АРДШИ им. К.Х. Тлецерука»

М.Ч. Анзарокова

Принята на заседании

Педагогического совета

«14» 08 2020 г.

от «14» 08 2020 г. № П



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по предмету

“ПО.01.УП.01 Специальность СКРИПКА”

(наименование учебного предмета)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства

Струнно-смычковые инструменты _____

(наименование специальности)

2020 год

Оценочные средства Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнно-смычковые инструменты» (скрипка)

ПО.01.УП.01 Специальность СКРИПКА

**Требования к академическим концертам и экзаменам
(промежуточная и итоговая аттестация)**

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)

1 класс

Примерный репертуар контрольного урока в форме академического концерта – I полугодие: исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть

1. Русская народная песня «Как под горкой»
2. Русская народная песня «На зелёном лугу»

Примерный репертуар экзамена – II полугодие: исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть

1. Моцарт В. «Алегретто»
2. Метлов Н. «Колыбельная»

2 класс

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта – III полугодие: исполняются две-три разнохарактерные пьесы наизусть

1. Бакланова Н. «Колыбельная»
2. Гендель Г. Бурре

Примерный репертуар экзамена – IV полугодие: исполняются две разнохарактерные пьесы или часть крупной формы наизусть

1. Бакланова Н. Марш
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка» («Детский альбом»)

или

1. Ридинг О. Концерт см-минор (1 часть)

3 класс

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта – V полугодие: исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть

1. Комаровский А. «Вперегонки»
2. Вебер К. «Хор охотников»

Примерный репертуар экзамена – VI полугодие: исполняются две разнохарактерные пьесы или часть крупной формы наизусть

1. Бакланова Н. «Мазурка»
2. Чайковский П. «Вальс» («Детский альбом»)

или:

1. Яньшинова А. «Концертино»

или

1. Ридинг О. Концерт h-moll (3 часть)

4 класс

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта – VII полугодие: исполняются два разнохарактерных произведения или часть крупной формы наизусть

1. Комаровский А. «Тропинка в лесу»
2. Дженкинсон Э. «Танец»

или

1. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Примерный репертуар экзамена – VIII полугодие: исполняются два разнохарактерных произведения или часть крупной формы наизусть

1. Зейц Ф. Концерт G-dur (1 часть)

или

1. Зейц Ф. Концерт № 3 g-moll, (1 часть)

5 класс

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта – IX полугодие: исполняются два разнохарактерных произведения или части крупной формы наизусть

1. Брамс И. «Колыбельная»
2. Бом К. «Непрерывное движение»

или

1. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини или на тему Вейгля

Примерный репертуар экзамена – X полугодие: исполняются два разнохарактерных произведения или части крупной формы наизусть

1. Шуберт Ф. Пчелка
2. Калинин В. «Грустная песня»

или

1. Виотти Ж. Концерт №23 (1 часть)

6 класс

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта – XI полугодие: исполняются две разнохарактерные пьесы или части крупной формы наизусть

1. Александров А. «Ария»
2. Обер Л. «Престо»

Примерный репертуар экзамена – XII полугодие: исполняются две разнохарактерные пьесы или части крупной формы наизусть

1. Мострас К. «Восточный танец»
2. Яньшинов А. «Прялка»

или

1. Вивальди А. Концерт ля-минор (1 часть)

7 класс

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта – XIII полугодие: исполняются две разнохарактерные пьесы или части крупной формы

1. Глиэр Р. «Вальс»
2. Комаровский А. «Тарантелла»

Примерный репертуар экзамена – XIV полугодие: исполняется развернутая пьесы или этюд и 1-2 часть крупной формы:

1. Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
2. Вьетан А. «Баллада и полонез»

или

1. Шпор К. Концерт №2 (1 часть)

или

1. Гендель Г. Соната №6 (1-2 части)

8 класс

Примерный репертуар прослушивания – XV полугодие: исполняется часть экзаменационной программы наизусть

1. Комаровский А. Концерт Ля-мажор (1 часть)

или

1. Прокофьев С. «Русский танец»
2. Моцарт В. «Адажио»

Примерный репертуар итогового экзамена – XVI полугодие: исполняется крупная форма и две разнохарактерных пьесы наизусть

1. Виотти Дж. Концерт №22 (1 часть с каденцией)
2. Рафф И. Каватина
3. Верачини Ф. Ларго

или:

1. Берио К. Концерт №9 (1 часть)
2. Мострас К. Этюд ля-минор
3. Рамо Ж. «Тамбурин»

9 класс (дополнительный год обучения)

Примерный репертуар академического концерта – XVII полугодие: исполняются две разнохарактерные пьесы или части крупной формы

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Дакен Д. «Кукушка»

или

1. Рис А. «Вечное движение»
2. Венявский Г. «Мазурка»

Примерные репертуар выпускного, итогового экзамена-XVIII полугодие исполняются два-три разнохарактерных произведения, включая крупную форму

1. Шпор А. Концерт №2 (1 часть)
2. Роде П. Каприз (№1, №3 – по выбору)

3. Крейцер Р. Этюд (№12-35 – по выбору)

Требования к техническому зачету **Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)**

2 класс

Примерный репертуар технического зачета – III-IV полугодие: гаммы мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-3 знаков в I-III позициях.

Переходы в простейших вариантах. Трезвучие и обращения трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы. Штрихи деташе и легато до восьми нот на смычок. Этюд наизусть. Терминология: f, p, ff, pp, mf, mp, cresc., dim., v, п, бемоль, диез, бекар, arco, pizzicato, legato, andante, moderato, allegro, allegretto, ritenuto, деташе, аппликатура, реприза, пауза, открытая струна, название струн скрипки.

1. Гамма: Соль мажор (двухоктавная)
2. Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17

3 класс

Примерный репертуар технического зачета – V-VI полугодие: гаммы мажорные и минорные до трёх знаков в две октавы в I – III позициях. Трезвучие и обращения трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы. Штрихи: деташе, легато до 8-12 нот на смычок, martele, дубль-штрих. Этюд наизусть. Терминология: f, p, ff, pp, mf, mp, cresc., dim., v, п, бемоль, диез, бекар, arco, pizzicato, legato, andante, moderato, allegro, allegretto, lento, largo, presto, ritenuto, деташе, аппликатура, реприза, пауза, открытая струна, название струн скрипки, фермата, трель, акцент.

1. Гамма: Фа мажор во II позиции
2. Вольфарт Ф. Этюд № 37

4 класс

Примерный репертуар технического зачета – VII и VIII полугодие: гаммы мажорные и минорные до двух – трёх знаков в 2-3 октавы в I – III – V позициях. Трезвучие и обращения трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы. Штрихи: деташе, легато до шестнадцати-двадцати четырёх нот на смычок, martele, сотийе, пунктирный штрих. Этюд наизусть. Итальянские обозначения темпа и характера произведений.

1. Гаммы: A-dur (трехоктавная), арпеджио (T5/3, T6, T6/4), исполнение по 3 и 9 нот легато.
2. Кабалевский Д. Этюд h-moll

5 класс

Примерный репертуар технического зачета – IX и X полугодие: гаммы мажорные и минорные до 2-4 знаков в 2-3 октавы в I – III – V позициях. Трезвучие и обращения в диапазоне исполняемой гаммы.

Штрихи: деташе, легато до двадцати четырёх нот на смычок, *martele*, сотийе, стаккато, пунктирный штрих. Этюд наизусть. Итальянские обозначения темпа и характера произведений.

1. Гаммы: B-dur, (трехоктавная), арпеджио (T5/3, t5/3, T6, T6/4, t6/4, D7), исполнение по 3 и 9 нот легато

2. Мазас Ж. Этюд D-dur

6 класс

Примерный репертуар технического зачета – XI и XII полугодие: гаммы мажорные и минорные до 3-4 знаков в 3 октавы в I – VI позициях. Трезвучие и обращения трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы. Штрихи: деташе, легато до 24-х нот на смычок, *martele*, стаккато, спиккато, пунктирный штрих. Этюд наизусть. Итальянские обозначения темпа и характера произведений.

1. Гамма As-dur (трехоктавная), арпеджио (T5/3, t5/3, T6, T6/4, t6/4, ум 7, D7), исполнение по 3 и 9 нот легато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

2. Мазас Ж. Этюд №3

7 класс

Примерный репертуар технического зачета – XIII и XIV полугодие: гаммы мажорные и минорные до 3-5 знаков в 2-3 октавы в I – VII позициях. Трезвучие и обращения трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы. Штрихи: деташе, легато до двадцати четырёх нот на смычок, *martele*, стаккато, спиккато, пунктирный штрих. Этюд наизусть. Итальянские обозначения темпа и характера произведений.

1. Гамма C-dur (трехоктавная), арпеджио (T5/3, t5/3, T6, T6/4, t6/4, ум 7, D7), исполнение по 3 и 9 нот легато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

2. Мазас Ж. Этюд №5

8 класс

Примерный репертуар технических зачётов – XV-XVI полугодий: гаммы мажорные и минорные до 3-5 знаков в 2-3 октавы в I – VII позициях. Трезвучие и обращения трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы. Штрихи: деташе, легато до 24-х нот на смычок, *martele*, стаккато, спиккато, пунктирный штрих, Виотти. Этюд наизусть. Итальянские обозначения темпа и характера произведений.

1. Гамма B-dur (трехоктавная), арпеджио (T5/3, t5/3, T6, T6/4, t6/4, ум 7, D7), исполнение по 3 и 9 нот легато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

2. Мазас Ж. Этюд №34