

ГБОУ ДО РА «АРДШИ им. К.Х. Тлецурука»

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом ГБОУ ДО РА

«АРДШИ им. К.Х. Тлецурука»

М.П. Анзарокова

Принята на заседании

Педагогического совета

« 14 » 08 20 20 г.



от « 20 г. № П

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по предмету

«ПО.01.УП.01 Специальность ВИОЛОНЧЕЛЬ»

(наименование учебного предмета)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства

Струнно-смычковые инструменты _____

(наименование специальности)

2020 год

Оценочные средства Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнно-смычковые инструменты»

ПО.01.УП.01 Специальность ВИОЛОНЧЕЛЬ

Требования к техническим зачетам, академическим концертам и экзаменам (промежуточная и итоговая аттестация)

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (2-8 классы) и зачет по творческим навыкам (1-8 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Клас	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или одна-две части крупной формы)

4-7	<p><i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины)</p> <p><i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p><i>Февраль</i> – технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа)</p> <p><i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма или пьеса и этюд, или два разнохарактерных произведения</p>
8-9	<p><i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного</p>	<p><i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения)</p> <p><i>3-4 неделя мая</i> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)</p>

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- этюд,
- крупная форма;
- кантилена;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если учащийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Академический концерт:

1. УНП «Лисичка»
2. Якубовская В. «Зарядка»

1. Волчков И. Вариации на украинскую тему
2. Моцарт В. Аллегретто

Экзамен:

1. РНП «Катенька-Веселая» (Гарм. М. Балакирева)
2. Калинин В. «Журавель»
1. Дотцауэр Ю. Этюд «Тема с вариациями»
2. Бетховен Л. «Контрданс» №2

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась виолончель?
2. Назовите части виолончели?
3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Какие лады ты знаешь?
7. Какие динамические оттенки тебе известны?
8. Сколько линеек в нотной строке?
9. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
10. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

2 класс

Технический зачет:

1. Гаммы Ре-мажор или Соль-мажор (двухоктавные), Т35, Т64. Гаммы Фа-мажор или ля-минор (двухоктавные), Т35, Т64.
2. Этюд (гаммообразные пассажи, деташе, смешанные штрихи):
Куммер М. Этюд До-мажор №210
Комаровский А. Этюд «За работой»
Мардеровский Л. Этюд Соль-мажор
3. Термины *f*, *ff*, *mf*, *o*, *pp*, *mp*, *Non legato*, *legato*, *ritenuto*, *diminuendo*, *crescendo*

Академический концерт:

1. Гендель Г. «Гавот с вариациями»
 2. Кабалевский Д. «Пионерское звено»
 3. Тлецерук К. «Зафак»
-
1. Векерлен Ж. «Песня»
 2. Вивальди А. Концерт ля-минор (I часть)

Чтение с листа: одноголосные пьесы с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Экзамен:

1. Бах И. «Песня»
 2. Бакланова Н. «Тарантелла»
-
1. Вивальди А. Концерт До-мажор (полностью)
 2. Натхо Д. «Песня»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Расскажи о корпусе виолончели и деталях смычка.
2. Назови ноты основного ряда от «До» вверх и от «До» вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
9. Какой размер используется в твоих произведениях?

3 класс

Технический зачет:

1. Гамма Фа-мажор или ля-минор (двухоктавные), Т35, Т64, S46 в мажорном и минорном ладу, (по три, четыре *legato*). Гамма Си-бемоль мажор или соль-минор с закрытыми струнами (двухоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, (по три *legato*)

2. Этюд (гаммообразные пассажи, деташи, смешанные штрихи).
Нельк А. Этюд №5 ми-минор
Ли С. Этюд ми-минор
Нельк А. Этюд ре-минор (триольный)
3. Термины: andante, andantino, Allegro, Allegretto, dolce, Moderato, A tempo, термины 2 класса.

Академический концерт:

1. Бакланова Н. «Алегретто»
2. Металлиди Ж. «Веселый дятел»
3. Тлехуч А. «Песня об Адыгее»

1. Шостакович Д. «Заводная кукла»
2. Иордан И. «Вариации»

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Бреваль Ж. Соната До-мажор (I часть)

Чтение с листа: пьесы 1 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово «ансамбль», «оркестр»?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает «кульминация»?
14. Что ты знаешь из истории виолончели?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Экзамен:

1. Аренский А. «Колыбельная»
2. Чайковский П. «Игра в лошадки»

1. Бах И. «Менуэт»
2. Щуровский Ю. «Сонатина»
3. Нехай А. «Песня Адыиф»

4 класс

Технический зачет:

1. Гаммы До-мажор или ре-минор (трехоктавные), T35, T64, S46 в мажорном и минорном ладу (по три legato). Гаммы Ре-мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез-минор (двухоктавная), T35, T64, S46 в мажорном и минорном ладу, (по три legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, деташе, мартеле, стаккато).
 - Ли С. Этюд №4 ля-минор
 - Ли С. Этюд №2 Соль-мажор
 - Куммер Ф. Этюд Ре-мажор
 - Куммер Ф. Этюд До-мажор, ре-минор
3. Термины: Grazioso, Ledgiero, Cantabile, vivo, vivace, presto, Adagio, Largo.

Академический концерт:

1. Гайдн Й. «Серенада»
 2. Бабаджанян А. «Танец»
 3. Анзароков В. АНТ «Зафак»
-
1. Хачатурян А. «Андантино»
 2. Бреваль Ж. «Соната До-мажор» (1 часть)

Чтение с листа: пьесы 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.

Переводной экзамен:

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
 2. Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
-
1. Рубинштейн А. «Мелодия»
 2. Вивальди А. «Соната ля-минор» (1-2 часть)
 3. Анзароков В. Адыгейский народный танец «Зафак»

5 класс

Технический зачет:

1. Гаммы Ре-мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T35, T64, S46 в мажорном и минорном ладу, D7 (по три, шесть, четыре легато legato). Гаммы Ми-мажор или фа-минор (трехоктавные), T35,

- Т64, S46 в мажорном и минорном ладу, Д7 (по три, четыре, шесть, восемь legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, деташе, мартеле, стаккато, спикатто).
Грюцмахер Ф. Этюд До-мажор (с купюрами)
Дотцауэр Ю. Этюд Соль-мажор
Мардеровский Л. Этюд ре-минор
Малкин И. Этюд соль-минор
Грюцмахер Ф. Ре-мажор (первый раздел)
 3. Термины: Piu mosso, Accelerando, Meno mosso, da capo al fine, agitato, marcato, Maestoso, molto, Grave, sostenuto, термины предыдущих классов.

Академический концерт:

1. Гольтерман Г. «В непогоду»
 2. Нельк А. Концертино Ре-мажор
-
1. Давыдов К. «Романс без слов»
 2. Ромберг Б. Соната До-мажор №5
 3. Тхабисимов У. «Ноктюрн»

Чтение с листа: репертуар 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
3. Какие виды виолончельных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Переводной экзамен

1. Сквайер У. «Гарантелла»
 2. Вивальди А. «Соната Ми-минор» (1-2 части)
-
1. Клочков К. «Вечерняя песня»
 2. Бонн П. «Largo» и «Allegro»

6 класс

Технический зачет

1. Гаммы Ми-мажор или фа-минор (трехоктавные), Т35, Т64, S46 в мажорном и минорном ладу, Д7 (по шесть и восемь legato). Гаммы Ля-бемоль-мажор (трехоктавная) или до-диез-минор (четырёхоктавная), Т35, Т64, S46 в мажорном и минорном ладу, Д7 (по шесть и восемь legato), Ре-бемоль мажор

(четырёхоктавная) или соль-диез-минор (трехоктавная), T35, T64, S46 в мажорном и минорном ладу, Д7 (по шесть и восемь legato)

2. Этюд (гаммообразные пассажи, деташе, мартеле, стаккато, спикатто, двойные ноты).

Мардеровский Л. Этюд ре-минор

Куммер Ф. Этюд соль-минор

Ли С. Этюд ля-минор (секстольный)

Дюпор Ж. Этюд До-мажор (хроматический)

Мардеровский Л. Этюд ля-минор (хроматический)

Грюцмахер Ф. Этюд Ре-мажор (двойные ноты)

3. Термины: Ritardando, Allargando, Calando, Assai, Giocoso, Una corde, Tre corde, espressivo, Risoluto, brillante, animato, morendo, pesante, scherzando, tranquillo, Sempre, Con anima, Non troppo, simile, Tempo prima, термины предыдущих классов.

Академический концерт:

1. Дженкинсон Э. «Танец»

2. Ромберг Б. Концертино (I, III части)

1. Маттесон И. «Ария»

2. Марчелло Б. Соната ми-минор (I, II части)

Чтение с листа: репертуар 3 -4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Что такое тембр?

2. Как строится хроматическая гамма?

3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?

4. Назови свой репертуар?

5. Назови основные выразительные средства музыки.

6. Что такое переложение?

7. Назови инструменты струнного квартета.

8. Что ты знаешь из истории виолончели?

9. Назови струнно-смычковые инструменты.

Переводной экзамен

1. Глинка М. «Ноктюрн»

2. Эрвелуа Д. Сюита ре-минор (I, II части)

3. Сиюхов Р. «Мелодия любви»

1. Гольтерман Г. «Каприччио»

2. Гольтерман Г. Концерт №3 (I часть)

7 класс

Технический зачет

1. Гаммы Ля-бемоль-мажор или до-диез-минор, Ре-бемоль-мажор или соль-диез-минор. Гаммы Си-мажор или ми-бемоль-минор

2. Этюд

Нельк А. Этюд №10 соч.32

Дотцауэр Ю. Этюд №69 ля-минор

Франк О. Этюд соч.7 №9
Фитценгаген В. Этюд соч.28 №6
Грюцмахер Ф. Этюд Ре-мажор (на ставке)
Дюпор Ж. Этюд соль-минор

3. Термины: Rubato, Con brio, Appassionato, Con fuoco, Veloce, Comodo, Spirituoso, Deciso, Secco, Ad libitum, Amoroso, Capriccioso, Festivo, Furioso, Lacrimoso, Severe, Stringendo, Tempo giusto, термины предыдущих классов.

Академический концерт

1. Гоэнс Д. «Скерцо»
2. Эккльс Д. Соната соль-минор
3. Нехай А. «Поэма (Пшинатль)»

1. Гайдн Й.-Д. Поппер. Концерт До-мажор (I часть)
2. Давыдов Н. «Романс без слов»

Чтение с листа: репертуар 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Что ты знаешь из истории виолончели?
2. Назови известных тебе исполнителей-виолончелистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших виолончельные концерты.

Переводной экзамен:

1. Верачини Ф. «Largo»
2. Арности А. Соната Ми-бемоль-мажор

1. Айвазян А. «Концертный этюд»
2. Бах И.К. Концерт до-минор

1. Гендель Г. «Ларгетто»
2. Кабалевский Д. Концерт №1

8 класс

Примерная программа итоговой аттестации:

1. Капорале А. Соната ре-минор (I-II части или III-IV части)
2. Ромберг Б. Концерт №2 (1 часть)
3. Поппер Д. «Тарантелла»

1. Боккерини Л. Соната Соль-мажор
2. Гольтерман Г. Концерт №1, 1 часть
3. Готов А. «Романтическая прелюдия»

1. Поппер Д. Этюд до-минор. Op.73 №11

2. Бреваль Ж. Соната Соль-мажор
3. Давыдов К. Концерт № 4 (1 часть)
4. Поппер Д. «Прялка»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

1. Поппер Д. Этюд До-мажор. Ор.73 №8
 2. Давыдов К. концерт №1,1 часть
 3. Поппер Д. «Венгерская рапсодия»
-
1. Поппер П. Этюд Фа-мажор. Ор.73 №23
 2. Лало Э. Концерт ре-минор I часть
 3. Вебер К. Adagio и Rondo